

# MAGNIFICAT

## mehrchörige Vertonungen des Marianischen Lobgesanges aus dem 17. Jahrhundert

Aufgrund der großen Beliebtheit, derer sich unsere letzten Auftritte in der Cannstatter Liebfrauenkirche erfreuen durften, ist die *camerata nova* erneut eingeladen, im Rahmen der *hora caecilia* dort zu musizieren. Diesmal wieder unter Einbeziehung der Rundum-Emporen :-).

### Projekt: 30. November bis 2. Dezember 2018 - Konzert in Bad Cannstatt

Zu diesem Projekt laden wir herzlich ein!  
Rückmeldungen bitte an unsere Projektmanagerin Friederike Sartor unter [projekt@cameratanova.de](mailto:projekt@cameratanova.de)  
Rückmeldeschluss: 5. November 2018

#### Repertoire 2018-II (Änderungen vorbehalten)

VICTORIA, T. L.de	Ave Maria a 8	SATB.SATB	g oder a	05:00
ECCARD, Johann	Übers Gebirg Maria geht	SSATB	Es oder D	03:00
SCARABELLI, Damiano	Magnificat octavi toni a 12	SATB.SATB.SATB	C oder G	06:00
HASSLER, Hans Leo	Benedicam Dominum a 12	ATTB.SSAT.SATB	F	05:00
GABRIELI Andrea oder Giov.	Magnificat a 12	SATB.SATB.SATB	G oder g	06:00
PÄRT, Arvo	Magnificat	SSATTB	f	07:00
ZIELINSKI, Mikolai	Magnificat a 12	SATT.SATB.TTBB	d	06:00
				-----
				38:00
dazwischen kleinbesetzte Vokal-/Instrumentalmusik				20:00
				-----
				<b>58:00</b>

#### Idealbesetzung

S: 3.3.3 - A: 3.3.3 - T: 3.3.3 - B: 3.3.3 für die dreichörigen Stücke.  
Die kleiner besetzten Werke mitunter in geringerer Besetzung.

## Voraussetzungen

**Selbstständige Vorbereitung und sehr gute Beherrschung des Notentextes. - Am Projektwochenende werden keine Töne mehr geprobt.**  
**Es ist bei der Vorbereitung unerlässlich, die eigene Stimme im Zusammenhang mit den anderen zu verstehen. Ausgiebige Notizen während der Proben sind dringend angeraten!**

Der künstlerische Leiter behält sich das Vorsingen-Lassen einzelner Stimmen oder Stimmgruppen vor, um sich einen genaueren Klangeindruck zu verschaffen und so das Klangideal zu fördern. Die Freitag-Abend-Probe ist Pflicht. Ausnahmen nur nach Rücksprache mit dem künstlerischen Leiter.

**GOLDENE REGEL – die übrigens nicht nur bei der camerata nova gilt: Angemeldete Sänger(innen), die kurzfristig verhindert sind, informieren bitte unverzüglich den künstlerischen Leiter und sorgen selbst für gleich- oder höherwertigen Ersatz. Das Klangideal ist in jedem Falle sicherzustellen, gemäß unserem Leitmotiv: Qualität verpflichtet, Klang verbindet!**

Die **Stimmeinteilung** erfolgt nach Möglichkeit ca. drei Wochen vor dem Projektwochenende per Stimmverteilungsliste. Da sich dies niemals 100prozentig im Vorfeld determinieren lässt, wird von den Sänger(inne)n ein gewisses Maß an Flexibilität erwartet. **Übrigens:** In unserer Datenbank sind pro Sänger(in) zumeist zwei Stimmlagen mit Priorität 1 und 2 hinterlegt; diese bitte gelegentlich überprüfen!

## Termine

Freitag	30.11.	18:00-22:00	Probe	Ort 1	
Samstag	01.12.	10:00-22:00	Proben	Ort 1	mit Mittags-, Kaffee- & Abendpause
Sonntag	02.12.	10:00-13:00	Probe	Ort 2	
		13:00	Mittagspause	Ort 2	
		14:30-16:00	Generalprobe	Ort 3	
		<b>17:00</b>	<b>Konzert</b>	<b>Ort 3</b>	

## Proben- und Aufführungsorte

Ort 1	Gemeindesaal St. Karl Borromäus, unter der Kirche, Marienstraße 2, 71364 Winnenden (dort 6 Parkplätze, Zufahrt auch von der Gerberstrasse aus möglich, dort weitere 6 Parkplätze) <u>Gut auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen - S3(!) Ri. Backnang, 5 min Fußweg</u>
Ort 2	Gemeindehaus Liebfrauen, Wildunger Straße 55, 70372 Stuttgart-Bad Cannstatt <u>Sehr gut mit öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen:</u> <u>S-Bahn „Bad Cannstatt“, U-Bahn „Uff-Kirchhof“</u>
Ort 3	nebenan :-)

### Noten / Klangbeispiele / Aufführungshinweise

Die Noten werden im passwort-gesicherten Bereich unserer Homepage zum Download bereitgestellt, wo evtl. auch zusätzliche Aufführungshinweise und/oder Klangbeispiele hinterlegt sind. Die Zugangsdaten erhalten alle Sänger(innen) per email. Wenn nicht anders angegeben, sind diese Noten „Arbeitskopien“ zur selbstständigen Vorbereitung, aus denen auch im Konzert gesungen wird. Papiersparender Ausdruck ist angeraten, allerdings bitte so, dass im Bedarfsfall die Programmreihenfolge problemlos geändert werden kann.

**WICHTIG:** Die zum Download bereitgestellte Edition gilt für das Projekt als verbindlich. Wer eigene/andere Noten benutzen möchte, kann dies gerne tun, möge sich aber so einrichten, dass keine unnötigen Fragen nach Studienziffern bzw. Taktzahlen oder gar Taktarten und dergleichen auftauchen.

### Verpflegung

Wird gestellt. Die Verpflegung umfasst kalte und warme Getränke für die gesamte Projektdauer, ein warmes Mittagessen mit Nachtisch am Samstag, ein Abendessen am Samstag sowie ein leichtes Mittagessen am Sonntag sowie. Ebenso wird Obst bereitgestellt. Für die Probenpausen ist das Mitbringen von Keksen, Kuchen und sonstigen Leckereien durch die Sänger(innen) herzlich willkommen. Vegetarische oder vegane Wünsche sowie eventuelle Lebensmittel-Unverträglichkeiten etc. bitte im Vorfeld dem Projekt-Management mitteilen!

### Projektbeitrag

Verwendungszweck:	Organisation, Versicherung, Verpflegung (s.o.) und Fixkosten
Für Vereinsmitglieder:	12 Euro (Der Vereins-Mitgliedsbeitrag beträgt mindestens 15 Euro pro Jahr.)
Für Nicht-Mitglieder:	20 Euro
Fahrtkosten:	können nicht ersetzt werden.

### Konzertkleidung

Damen und Herren durchgehend schwarz, sicherheitshalber etwas Warmes für die Kirchen.

**Leises bis lautloses Schuhwerk!!!**

### Fahrgemeinschaften / Unterkunft

Vor dem Projekt wird eine Liste versandt, welche die Kontaktdaten aller Mitwirkenden enthält. Dies soll der eigenverantwortlichen Organisation von Fahrgemeinschaften dienen, sofern öffentliche Verkehrsmittel nicht in Frage kommen.

Übernachtungsmöglichkeiten stehen privat im Umkreis der Proben- und Aufführungsorte bzw. bei Sänger(innen) der *camerata nova* kostenfrei zur Verfügung. Übernachtungsbedarf bitte im Vorfeld beim Projekt-Management anmelden.

### Dokumentation

Die Generalprobe und die Konzerte werden i.d.R. für interne Zwecke aufgezeichnet (Bild- und Tonaufnahmen). Die Rückmeldung zur Mitwirkung gilt als Einverständnis hierzu.

### Werbung per Visitenkarte

Die *camerata nova* freut sich über versierte, ensemble-fähige Sänger(innen), die nach hoher a-cappella-Klangkultur und nach größtmöglicher Verschmelzung des Chorklanges streben. Sie sind flexibel, bringen volles Engagement ein und können Qualitätsansprüche rasch umsetzen. Zur Werbung kammerchorerfahrener Sänger(innen) halten wir Visitenkarten bereit, die an geeignete Sänger(innen) weitergegeben werden können.

Projekt-Management	Friederike Sartor	0177 787 2501	projekt@cameratanova.de
Künstlerische Leitung	Peter Kranefoed	0176 223 18 665	peter.kranefoed@gmx.de