

Cantus Missae

Rheinberger's große Es-Dur-Messe und doppelchörige Psalm-Motetten

Die *camerata nova* bestreitet ihr zweites Konzertprojekt 2017 mit romantischen Werken in durchgehend doppelchöriger Besetzung. Konzert-Ort ist unsere „Heimatkirche“ St. Mariä Himmelfahrt in Rechberghausen.

Projekt: 3. bis 5. November 2017 - Konzert in Rechberghausen

Zu diesem Projekt laden wir herzlich ein!

Rückmeldungen bitte an unsere Projektmanagerin Friederike Sartor unter projekt@cameratanova.de
Rückmeldeschluss: 8. Oktober 2017

Repertoire 2017-II

01	Josef Gabriel Rheinberger	CANTUS MISSAE	Es	25:00
02	Felix Mendelssohn Bartholdy	Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Psalm 100; 1-5)	C	03:00
03	Felix Mendelssohn Bartholdy	Mitten wir im Leben sind	c	07:00
04	Felix Mendelssohn Bartholdy	Verleih uns Frieden gnädiglich	Es	02:00
05	Felix Mendelssohn Bartholdy	Denn er hat seinen Engeln befohlen (Psalm 91; 11-12)	G	04:00
06	Charles Hubert Hastings Parry	Lord, let me know mine end (Psalm 39; 5-8, 13, 15)	D	11:00

				52:00

Idealbesetzung

8-10 S / 8 A / 8 T / 8 B

Voraussetzungen

Selbstständige Vorbereitung und sehr gute Beherrschung des Notentextes. - Am Projektwochenende werden keine Töne mehr geprobt.

Es ist bei der Vorbereitung unerlässlich, die eigene Stimme im Zusammenhang mit den anderen zu verstehen. Ausgiebige Notizen während der Proben sind dringend angeraten!

Der künstlerische Leiter behält sich das Vorsingen-Lassen einzelner Stimmen oder Stimmgruppen vor, um sich einen genaueren Klangeindruck zu verschaffen und so das Klangideal zu fördern. Die Freitag-Abend-Probe ist Pflicht. Ausnahmen nur nach Rücksprache mit dem künstlerischen Leiter.

GOLDENE REGEL – die übrigens nicht nur bei der camerata nova gilt: Angemeldete Sänger(innen), die kurzfristig verhindert sind, informieren bitte unverzüglich den künstlerischen Leiter und sorgen selbst für gleich- oder höherwertigen Ersatz. Das Klangideal ist in jedem Falle sicherzustellen, gemäß unserem Leitmotiv: Qualität verpflichtet, Klang verbindet!

Die **Stimmeinteilung** erfolgt nach Möglichkeit ca. drei Wochen vor dem Projektwochenende per Stimmverteilungsliste. Da sich dies niemals 100prozentig im Vorfeld determinieren lässt, wird von den Sänger(inne)n ein gewisses Maß an Flexibilität erwartet. **Übrigens:** In unserer Datenbank sind pro Sänger(in) zumeist zwei Stimmlagen mit Priorität 1 und 2 hinterlegt; diese bitte gelegentlich überprüfen!

Termine

Freitag	03.11.	18:00-22:00	Probe	Ort 1
Samstag	04.11.	10:00-20:00	Proben	Ort 1 mit Mittags-, Kaffee- & Abendpause
Sonntag	05.11.	10:00-13:00	Probe	Ort 2a
		13:00	Mittagspause	Ort 2a
		15:00-17:00	Generalprobe	Ort 2b
		18:00	Konzert	Ort 2b

Proben- und Aufführungsorte

Ort 1	Borromäuskirche Winnenden bzw. Gemeindesaal darunter, Marienstraße 2, 71364 Winnenden (dort 6 Parkplätze, Zufahrt auch von der Gerberstrasse aus möglich, dort weitere 6 Parkplätze) <u>Gut auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen - S3(!) Ri. Backnang, 5 min Fußweg</u>
Ort 2a	Ökumenisches Gemeindehaus (katholischer Teil), Paul-Trunetz-Straße 6, 71034 Börlingen
Ort 2b	Katholische Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt, Kirchplatz 1, D-73098 Rechberghausen

Noten / Klangbeispiele / Aufführungshinweise

Die Noten werden im online zum Download bereitgestellt, evtl. auch Aufführungshinweise und/oder Klangbeispiele. Wenn nicht anders angegeben, sind diese Noten „Arbeitskopien“ zur selbstständigen Vorbereitung, aus denen auch im Konzert gesungen wird. Papiersparender Ausdruck ist angeraten, allerdings bitte so, dass im Bedarfsfall die Programmreihenfolge problemlos geändert werden kann.

WICHTIG: Die zum Download bereitgestellte Edition gilt für das Projekt als verbindlich. Wer eigene/andere Noten benutzen möchte, kann dies gerne tun, möge sich aber so einrichten, dass keine unnötigen Fragen nach Studienziffern bzw. Taktzahlen oder gar Taktarten und dergleichen auftauchen.

Verpflegung

Wird gestellt. Die Verpflegung umfasst kalte und warme Getränke für die gesamte Projektdauer, ein warmes Mittagessen mit Nachtisch am Samstag, ein Abendessen am Samstag sowie ein leichtes Mittagessen am Sonntag sowie. Ebenso wird Obst bereitgestellt. Für die Probenpausen ist das Mitbringen von Keksen, Kuchen und sonstigen Leckereien durch die Sänger(innen) herzlich willkommen. Vegetarische oder vegane Wünsche sowie eventuelle Lebensmittel-Unverträglichkeiten etc. bitte im Vorfeld dem Projekt-Management mitteilen!

Projektbeitrag

Verwendungszweck:	Organisation, Versicherung, Verpflegung (s.o.) und Fixkosten
Für Vereinsmitglieder:	12 Euro (Der Vereins-Mitgliedsbeitrag beträgt mindestens 15 Euro pro Jahr.)
Für Nicht-Mitglieder:	20 Euro
Fahrtkosten:	können nicht ersetzt werden.

Konzertkleidung

Damen und Herren durchgehend schwarz, sicherheitshalber etwas Warmes für die Kirche(n).

Leises bis lautloses Schuhwerk!!!

Fahrgemeinschaften / Unterkunft

Vor dem Projekt wird eine Liste versandt, welche die Kontaktdaten aller Mitwirkenden enthält. Dies soll der eigenverantwortlichen Organisation von Fahrgemeinschaften dienen, sofern öffentliche Verkehrsmittel nicht in Frage kommen.

Übernachtungsmöglichkeiten stehen privat in Winnenden und/oder bei Sänger(innen) der *camerata nova* kostenfrei zur Verfügung. Übernachtungsbedarf bitte im Vorfeld beim Projekt-Management anmelden.

Dokumentation

Die Generalprobe und die Konzerte werden i.d.R. für interne Zwecke aufgezeichnet (Bild- und Tonaufnahmen). Die Anmeldung zur Mitwirkung gilt als Einverständnis hierzu.

Werbung per Visitenkarte

Die *camerata nova* freut sich über versierte, ensemble-fähige Sänger(innen), die nach hoher a-cappella-Klangkultur und nach größtmöglicher Verschmelzung des Chorklangles streben. Sie sind flexibel, bringen volles Engagement ein und können Qualitätsansprüche rasch umsetzen. Zur Werbung kammerchorerfahrener Sänger(innen) halten wir Visitenkarten bereit, die an geeignete Sänger(innen) weitergegeben werden können.

Projekt-Management	Friederike Sartor	0177 787 2501	projekt@cameratanova.de
Künstlerische Leitung	Peter Kranefoed	0176 223 18 665	peter.kranefoed@gmx.de