

■ **ORGANISATORISCHER ABLAUF**

Einige Wochen vor dem Projekt werden die notwendigen Projektinformationen per Mail verschickt. Diese Sendung beinhaltet Zugang zum geschlossenen Bereich, in dem sich Notenmaterial, die jeweilige Stimmeinteilung sowie die allgemeinen Projektinformationen samt Probenplan befinden. Nach Möglichkeit wird eine Referenz-Aufnahme der vorgesehenen Werke zur Erleichterung des Einstudierens zur Verfügung gestellt.

■ **EIGENE VORBEREITUNG**

Unabdingbar für einen harmonischen und effizienten Probenverlauf ist die zuverlässige und umfassende Vorbereitung der Werke im Eigenstudium, d. h. die komplette Erarbeitung von Stimmführung und Texten. Zur harmonischen Orientierung ist die Aufnahme hilfreich. In den Proben können aufgrund der knapp bemessenen Zeit und der Probenökonomie in der Regel keine Einzelstimmen mehr erarbeitet werden. Die jeweils einzuübende Stimme ist der beiliegenden Stimmeinteilung zu entnehmen. Bei Unklarheiten erwarten wir eine rechtzeitige Nachfrage in Eigeninitiative.

■ **BITTE MITBRINGEN**

Bleistift und, falls gewünscht, eine weiche und wärmende Sitzunterlage (Kissen, Decke o. ä.) sowie warme Kleidung: Kirchen sind auch im Sommer kühl. Unsere Konzertkleidung ist durchgehend schwarz. Schwarze Notenmappen werden von uns leihweise ausgeteilt. Wer selbst eine solche besitzt, kann sie gerne mitbringen. Bei den Proben können z.T. Notenständer verwendet werden.

■ **ANWESENHEIT**

Im Falle einer kurzfristigen Verhinderung (d. h. bei Absage innerhalb von zwei Woche vor dem Projekt oder noch knapper) besteht die Erwartung, eigeninitiativ einen adäquaten Ersatz zu besorgen, um die Durchführbarkeit der Aufführung nicht zu gefährden. Für alle Proben gilt generelle Anwesenheitspflicht - der Musik zuliebe. Pünktlicher Probenbeginn ist Ehrensache. Im Übrigen: Über eine positive Grundhaltung entscheidet die Stimmung der Teilnehmenden wesentlich mit, daher die gute Laune und den Humor nicht zu Hause vergessen... Unsere Musik und unsere Begegnungen leben von der Motivation und Begeisterungsfähigkeit aller Beteiligten.

■ **RÜCKMELDUNGEN**

Unverzögliche Rücksprache ist erforderlich:

- im Krankheitsfall,
- wer noch weitere Interessierte anmelden möchte,
- bei allen klärungsbedürftigen musikalischen Fragen.

■ **TEILNEHMERBEITRAG**

Durch den Teilnehmerbeitrag werden die Kosten, die durch ein solches Wochenende entstehen (Probenraum, Dirigent, Öffentlichkeitsarbeit, Verpflegung...) zum Teil abgedeckt.



Nach Möglichkeit verwenden wir public-materials von cpdl.com. Wer selbst erforderliche Noten besitzt, kann diese dann verwenden, wenn es sich um musikalisch gleichwertiges Material (also in der Regel dieselbe Ausgabe) handelt. Diesbezügliche Fragen bitte vor dem Projektwochenende klären. Eine Rücknahme der Noten zu einem späteren Zeitpunkt durch uns ist generell leider nicht möglich.

Den Teilnehmerbeitrag bitte in Euro bar zum Projekt-Wochenende mitbringen. Im Ausnahmefall kann der Eigenbeitrag auf Anfrage reduziert oder erlassen werden. Fahrtkosten können wir leider nicht erstatten.

■ **VERPFLEGUNG UND UNTERBRINGUNG**

Die Verpflegung umfasst in der Regel ein warmes Essen (Sa.) und ein reichhaltiges Buffet mit belegten Broten zu Mittag (So.) sowie Kaffee, Tee und Kuchen am Samstag, außerdem Getränke während des ganzen Wochenendes. Vegetarische Kost wird angeboten; Bedarf bitte bei der Anmeldung angeben. Für mitgebrachte Kuchenspenden sind wir dankbar. Die Unterbringung, sofern notwendig, erfolgt kostenlos bei den Teilnehmenden der näheren Umgebung auf Freiwilligkeitsbasis. Bitte ggf. Schlafsack und Isomatte mitbringen, falls notwendig.

■ **PROBENSETTING**

Alle Probenzeiten und Probenorte sind der jeweiligen Projektinformation zu entnehmen.

■ **DOKUMENTATION**

Projektfotos dienen uns zur Werbung und zur Dokumentation, auch auf unserer Homepage. Unsere Konzerte werden für den Eigenbedarf akustisch dokumentiert. Mit der Anmeldung zum Projekt ist das Einverständnis zur öffentlichen Dokumentation und Verwertung von Bild- und Tonmaterialien verbunden.

■ **KONTAKTE**

vorstand@cameratanova.de

Cornelia Schultes

(0 7162) 25860

■ **DAS KLEINGEDRUCKTE**

Über den Chorverband VDKC sind die Mitglieder während des Projektes in geringem Umfang unfall-, haftpflicht- und rechtsschutzversichert. KFZ-Schadensabdeckungen sind nicht im Versicherungsumfang enthalten.

Die An- und Abreise zum sowie die Teilnahme am Chorwochenende erfolgt in eigener Verantwortung und auf eigenes Risiko. Vorstandschafft und Verein treten in keinem Fall in Haftung, dies gilt für Schadensfälle aller Art.

Mit der Projektanmeldung gelten diese Teilnahmebedingungen als akzeptiert, zugleich erklären Sie Ihr Einverständnis zur Speicherung personenbezogener Daten in unserer internen Teilnehmer-Datenbank. Ihre Daten werden generell nicht ohne Einverständnis weitergegeben.

Vielen Dank für jegliches Engagement
und viel Freude bei unseren Projekten!



**ALLGEMEINE
PROJEKTINFORMATION**

camerata nova

Junger
Süddeutscher
Kammerchor
Junger Süddeutscher Kam

